Семинар – практикум «Музыкальные коммуникативные игры»

Музыкальный руководитель: Щетинина О.В. МБДОУ № 227

- Музыкальные коммуникативные игры - это школа сотрудничества, творческих проявлений, умения общаться, сотрудничать и взаимодействовать друг с другом в разнообразных жизненных ситуациях. Формирование коммуникативности - важное условие нормального психологического развития ребенка и его подготовки к дальнейшей жизни.
- Детям дошкольного возраста нужно понимать, что сказать и в какой форме выразить свою мысль, отдавать себе отчет в том, как другие будут воспринимать сказанное, умение слушать и слышать собеседника. Коммуникативные навыки развиваются в повседневной деятельности, дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых игр. Коммуникативные игры вырабатывают умение действовать в игре, эмоционально откликаться на состояние другого, «болеть» за партнера. Дети начинают понимать, что выручить своего товарища – это не стыдно, что не надо бояться помочь своим друзьям в нужную минуту.

- **Цели:**

- развивать чувство единства, сплоченности, умение действовать в коллективе.

- **Задачи:**

- умение устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты;

- умение решать конфликтные ситуации и преодоление конфликтов в общении друг с другом;

- развитие не вербальных и предметных способов взаимодействия, например,

снятие телесных барьеров;

- создание благоприятной атмосферы непосредственного, свободного общения и эмоциональной близости.

Коммуникативные игры разнообразны по форме

- **Игры - пластические импровизации**, развивающие творческое воображение и эмоционально выразительные движения («Бабочка и ветерок», «Бабочки и жуки», «Водоросли»).
- **Игры - зеркала**, пластические диалоги в парах, направленные на развитие навыков невербального общения «Море волнуется», «Зеркало», «Тряпичная кукла».
- **Тактильные игры**, когда дети трогают друг друга, держатся за руки («Гори ясно», «Горелки», «Волк и гуси»).
- **Ритмоинтонационные игры** с именами «Эхо».
- **Обычные сюжетно- ролевые** игры также могут быть отнесены к коммуникативным играм с эпизодическим применением музыкального репертуара, включением в общий сюжет песенок, танцев, которые помогают воплотить замысел игры. Коммуникативные игры помогают заинтересовать, эмоционально увлечь ребят или же переключить их внимание, снять утомление, создать приподнятое настроение.

«Цветные клавиши»

- Дети делятся, на четыре группы, каждой из которых раздаются музыкальные инструменты. В центре находится дирижер, перед которым лежат на полу 4 разноцветные клавиши из картона. Каждой группе инструментов принадлежит своя цветная клавиша.
- Дирижер наступает на одну из клавиш - играет та группа инструментов, которой принадлежит эта клавиша. Дирижер может наступать на 2 клавиши, тогда играют 2 группы инструментов и т.д. как только дирижер уйдет с клавиш и наступит на пол, дети должны положить инструменты на пол и перебежать по кругу к другой группе инструментов.
- ***Игра повторяется с другими инструментами под любую ритмичную музыку***.

«Здравствуйте»

- **Игра** Пока звучит музыка нужно успеть поздороваться (пожать друг другу руки) с как можно большим количеством присутствующих детей. В конце игры подводятся итоги – сколько раз успели поздороваться, не остался ли кто-то без приветствия, какое сейчас настроение у игроков.

«Черепаха»

Дети стоят парами, один ребенок подставляет спину – он «черепаха», другой выполняет массажные движения. Затем меняются местами.

- Шла купаться черепаха – похлопывание по спине собранными пальцами сверху вниз.

- И кусала всех от страха: - энергичное пощипывание от поясницы вверх по спине

- «Кусь –кусь - кусь - кусь - медленные вибрирующие движения слегка согнутыми пальцами.

- Никого я не боюсь. У – У!» - быстро повернуться и испугать партнера.

«Пугало»

Дети садятся в круг. Каждый участник выбирает себе небольшой цветной лоскуток. Один из детей встает в центр круга, разведя руки в стороны.

Остальные подходят к нему и развешивают свои лоскутки у него на голове, руках, плечах. Затем все, кроме «пугала», возвращаются на свои места и поют песню:

Пугало вертится и скрипит.

Пугало вертится и скрипит.

Кружится, кружится,

Кружится, кружится

Скоро все вниз полетит.

«Пугало» вертится под пение детей до тех пор, пока все лоскутки не упадут.

«Ручеёк»

Дети выстраиваются парами в колонну, каждый из них берётся за руку с партнёром, лицом к ведущей паре. Ведущая пара поворачивается, встаёт напротив всей колонны и начинает движение в глубь ручейка. Первая пара пропускает идущих через воротца поднятых рук, а следующая за ней, наоборот, сама проходит через воротца идущей в глубь ручейка пары и т.д.

Ведущая пара, дошедшая до конца ручейка, поворачивается по ходу шеренги, становясь её завершением. Каждая следующая пара, оказавшись на мосте ведущей, в свою очередь, поворачивается лицом к шеренге и начинает движение в глубь ручейка.

Движение продолжается до тех пор, пока ведущая пара не оказывается на своём месте, дожидаясь, пока и все остальные не придут на свои места. Затем назначается следующая фигура.

Спасибо за внимание!

В презентации использован материал учебного пособия А. И. Бурениной «Коммуникативные танцы-игры для детей»